

SPECULO

Treball final de Metanarratives



Alejandro Casajuana, Sònia Cifuentes, Lidia Meléndez, Ivan Montes

1. Curt de videoart:

Envasada

<https://vimeo.com/337030060>

Contrasenya: METANARRATIVES

2. Conceptualització de la idea

2.1. Abstracció

Per realitzar la nostra abstracció a partir de la idea de presó vam fer una pluja d'idees en què relacionem diversos conceptes amb la clausura que es pateix dins d'un centre de reclusió. Un recull d'aquestes són:

- Presó com a espai físic d'on no pots sortir i hi ets per obligació.
- No pots decidir, hi estàs per imposició.
- Pot ser que hi siguis justa o injustament.
- La presó del cos.
- La presó de la societat per encaixar en tots els aspectes: físic, mental, objectius, socials... Ens sentim atrapats.
- Pressió que es converteix en presó per a moltes persones de no ser realment qui volen ser i, per tant, de no tenir llibertat.
 - Per exemple: estudis, treballs, rols de gènere, etc.
- Els barrots d'una presó com a vivències que t'enclaustrin.

Després de veure totes les idees que ens evoca el concepte presó, iniciem el procés de decisió. Tenim tres possibilitats principals: la idea de la violència de gènere com a presó; la idea dels estereotips (cànons de bellesa, rols de gènere ...) com a presó; i, finalment, la idea de les expectatives i l'autoexigència personal que poden convertir-se en la presó pròpia d'un individu.

D'aquestes tres idees ens hem quedat sobretot amb l'última que prendrà part de la segona, és a dir, la nostra idea és enfocar la peça de videoart a transmetre com tant l'autoexigència com les exigències externes poden acabar anul·lant a una persona tal com si estigués en la més cruel de les presons.

2.2. Conceptualització

El plantejament de la nostra conceptualització consta d'un vas que simbolitza la presó, un got amb un individu dins, que es va omplint d'aigua fins a l'altura de la cintura de l'individu i un cop aquí s'estanca. Veiem com cauen pastilles efervescents amb missatges inscrits com "inserir frase". El got es va omplint d'escuma fins que cobreix l'individu

completament i encara segueixen caient pastilles, cada vegada amb menys aigua. Després l'escuma va baixant i desapareixent fins que ens trobem amb un individu consumit, amb restes d'escuma.

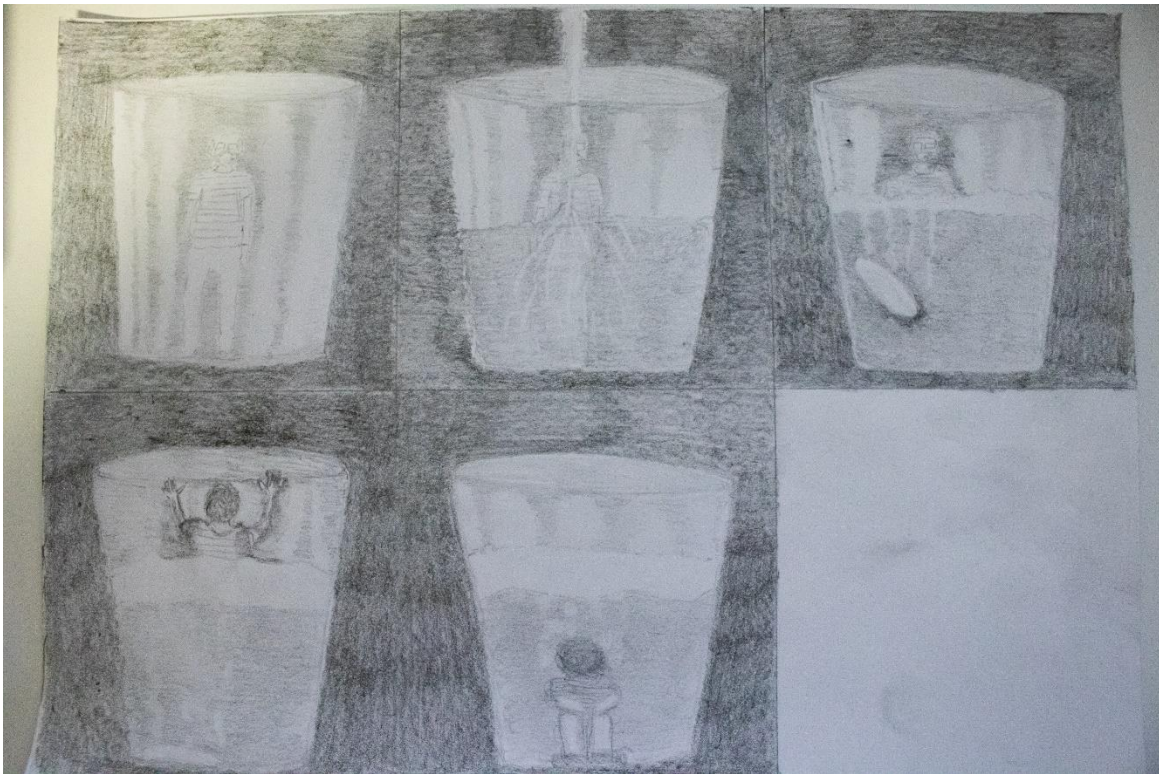
Pel que fa a la realització d'aquest projecte, els plànols es rodarien per separat: en un set rodariem les escenes del got que es va omplint amb les pastilles i l'escuma i, per separat, amb chroma gravariem a l'individu. Després realitzariem la incrustació de tots els elements. En el muntatge ens concentrariem en la intercalació de plans picats que pretendran transmetre el flux constant d'expectatives i realitats que colpegen al protagonista.

3. Rols dins l'equip

Tot i que entre totes les persones del grup hem desenvolupat les diferents tasques necessàries per la realització del vídeo, hem assignat els següents rols:

- Direcció: Lidia Meléndez
- Il·luminació: Sònia Cifuentes
- Càmera: Alejandro Casajuana
- Postproducció: Ivan Montes

4. Storyboard



5. Procés de rodatge

Un cop enllestit el storyboard, vam pensar on podríem gravar el vídeo per garantir que el muntatge es pogués realitzar bé i el resultat final fos bo. Després d'unes proves per agafar sensacions respecte a la superposició entre la persona i el got, vam rodar amb un fons negre i una il·luminació cuidada. Aquesta va constar de dos focus frontals, un per cada cantó, i picats per evitar al màxim les ombres del fons i un de contra per ressaltar a la persona del fons.

Vam gravar llavors el pla general de la protagonista i després plans més tancats per captar millor les expressions i les emocions. Per aquests vam afegir diferents elements com l'espuma o les bombolles per crear un context creïble dins del got i per donar-li més dinamisme. Un cop enllestit, vam fer el pla zenital i els diversos plans del got mentre s'omple i cauen les pastilles.

6. Conclusió

Com a futurs comunicadors audiovisuals, aquest projecte ens ha permès experimentar un vessant d'aquest món que encara no coneixíem. Hem après a fer un procés d'abstracció a partir d'una idea i fer la conceptualització per, posteriorment, plasmar-ho en imatges. Aquest procés ha sigut crucial per poder guiar a l'actriu, tant les seves expressions i pensaments com els seus moviments, durant el rodatge.

D'altra banda, ens ha enriquit quant a postproducció, ja que hem treballat amb la tècnica de la superposició en fons negre, evitant així utilitzar chroma que podria ser més complicat, per crear l'efecte que la protagonista és dins del got. Tanmateix, pel que fa al so hem fet un treball de creació d'ambients per crear l'ambient d'angoixa en el que es troba la protagonista i poder transmetre totes les sensacions.

Finalment, ajuntant tot això amb un muntatge on s'intercalen plans de la protagonista fora i dins del got, veient que és ella mateixa qui es tira les pastilles i tenint plans més tancats per donar-li més expressió, creiem que el vídeo transmet el missatge que volíem donar: una persona és consumida per les seves pròpies expectatives i les pressions que tenim imposades per la societat en la qual vivim.